

Monicas vals Göteborgs Stadsteater

Tisdag 23 januari 2024



Efter dagar av snö, storm och regn med ishalka strålar solen på himlen.

Det är den 23 januari och 27 Aktiva Seniorer är förväntansfulla inför resan till Göteborgs Stadsteater.

Där ska vi få vara med på musikteatern om Monica Zetterlunds spännande liv. ”Monicas vals” som skrevs av dramatikern Klas Abrahamsson och hade urpremiär 2018 på Malmö Stadsteater.

I december 2023 var det dags i Göteborg med nya skådespelare i regi av Ragna Wei och scenografi av Helga Bumsch.

Modernt och vackert!

”Monicas vals” inleds med den åldrade Monica som sitter i en soffa med cigaretten i munnen och käppen i handen.

Hon tänker på sitt liv, är självkritisk.

Hon är SÅÅ trött på ”Sakta vi gå genom stan”.

Huvudrollen som Monica spelas av Karin de Frumerie. Men vad är det som händer?

Det finns inte bara en Monica!

Det finns tre stycken på scenen.

Den äldre spelas av Carina M Johansson och den yngre av Eline Höyer.

Alla med vackra röster. Lite förvillande i början men så genialiskt.

Sedan kommer scen efter scen med händelser ur Monica Zetterlunds händelserika liv.

Vi får vara med om hennes resa från Hagfors till New York och tillbaka till Sverige igen.

På scenen visas hennes tonårsgravitet, hennes upptäckt, resorna i folkparkerna, resan till USA där hon möter rasism för första gången och hennes medverkan i revyer och filmer.

Ofta är flaskan och cigaretterna med till tröst.

Många betydelsefulla personer för henne dyker upp t.ex hennes föräldrar, hennes dotter Eva-Lena, Torbjörn Zetterlund, Topsy Lindblom, Arne Domnerus, Vilgot Sjöman, Sture Åkerberg, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Miles Davis, Bill Evans, Sonya Hedenbratt, Birgitta Andersson, Monica Nielsen, Catrin Westerlund, Beppe Wolgers, Marlon Brando, Tage Danielsson, Max von Sydow, Jan Troell m.fl.

Alla dessa roller spelas av endast sju skådespelare!

Några av alla minnesvärda scener är när Monica träffar Beppe Wolgers och han översätter ”Waltz for Debby” och ”Walking my baby back home” till svenska.

Han gör de till ”Monicas vals” och ”Sakta vi gå genom stan” och hon visar att det går att sjunga jazz på svenska. En av de vackraste scenerna är när Karin de Frumerie (Monica) och Askan Ghods (Tage

Danielsson) i en duett sjunger ”Var blev du av ljuva drömmar”. Tage Danielsson blev hennes verkliga vän. Han stöttade henne alltid inför rollerna i revyerna bl.a Gula hund.

Han såg till att hon tog sin antabus, att hon klarade av att gå ut på scenen.

Ja, Monica hade ju stora alkoholproblem. Hon jobbade mycket, var trött, men ville aldrig svika sin publik.

Hon hade alltid dåligt samvete över att inte kunna ta hand om dottern Eva-Lena på ett bra sätt.

Monica var en människa på scen och en annan bakom. Stark och sårbar på samma gång. Tage Danielsson beskrev henne som ”ett lingonris i ett cocktailglas.

En tredje scen är när Bill Evans, den store jazzpianisten, kommer till Stockholm 1964 och vill träffa Monica. De spelar, tillsammans med hans trio, in en LP-skiva på Europa Films Studio på endast fyra timmar. Det blir albumet ”Waltz for Debbie” med tio låtar, några på svenska och några på engelska.

Detta är den skiva Monica tyckte allra mest om och albumet brukar räknas bland de bästa svenskproducerade jazzskivorna någonsin.

Föreställningen slutar nästan som den började. Den åldrade Monica sitter i soffan och tänker: ”Oh vad jag är trött på ”Sakta vi gå genom stan”. Har jag varit en bra mamma? Varför åkte jag bara och lämnade Eva-Lena hos mamma och pappa. Så många karlar jag har haft. Men något bra har jag väl ändå gjort. Jag har ju fått en guldbagge för Ulrika, rollen som jag spelade i Nybyggarna och jag har ju fått guldsquivor och andra priser.” Ja fortfarande tvivlande men ändå en strimma av stolthet.

En viktig roll har naturligtvis också jazzkvartetten under ledning av Dan Evmark. De finns med under hela föreställningen på scenen. Vi får njuta av 24 st tolkningar ur Monicas låtskatt. De spelar lugnt och tryggt och låter precis som vi är vana vid. Rena nostalgin!

Under den nästan tre timmar långa musikteatern får vi ta till oss Monicas lyskraft genom duktiga skådespelare. Men den mörka sidan finns hela tiden med: alkoholen, det dåliga självförtroendet, den onda ryggen och saknaden efter dottern.

När föreställningen är slut är vi fulla av intryck av en fantastisk scenografi, ljussättning och underbar musik. Det har varit en innehållsrik, humoristisk och vacker musikteater som visat Monica Z som den världsstjärna hon blev. Sångerska, revyartist och skådespelerska!

När vi lämnar salongen står vår buss med chaufför Lennart alldeles utanför dörren och det är bara att kliva på för resan hem till Trollhättan.

Så bra vi har det!

Text: Inger Ninni Gustafsson