

Resa till Borås 25 april 2022

Måndagen 25 april, en solig men lite kylig morgon, väntade 40 glada pensionärer vid resecentrum för att följa med till Borås.



Första stoppet på vägen var Vänga kvarn, vackert belägen utmed Säveån.

Där serverades smörgås med Brieost och salami. Brödet bakas i stenugn och med Kravmärkt mjöl från kvarnen på 25 meters avstånd.

Resan fortsatte mot Borås där vår lokalguide Maria Svensson steg ombord.

Maria berättade om Borås 400-åriga historia. Vi fick veta att staden grundades av Gustav den andre Adolf 1621.

Den härjades av fyra storstadsbränder men Caroli kyrka byggd 1669 klarade sig och är nu stadens äldsta byggnad.

Hon berättade också om Borås utveckling som textilstad och där är ju Algots ett välkänt namn.

Knallen Algot Johansson startade sitt företag 1907.

På 30-talet infördes nyheten löpande bandet och personalstyrkan fördubblades.

Efter 70 år försattes Algot Johansson AB i konkurs.

Då hade konkurrensen från lågprisländerna blivit för stor

Borås är ju också känd för sina skulpturer och muralmålningar.

Naturligtvis stannade vi till vid den 9 meter höga skulpturen Pinnochio av Jim Dine.

Skulpturen som egentligen heter Walking to Borås är gjuten i brons och står placerad i södra ändan av Allegatan.

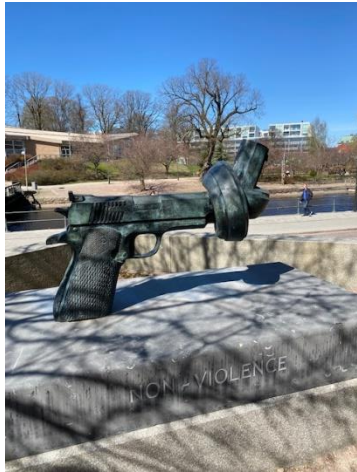
Vi såg också Carl Fredrik Reuterswärd's Non Violence.

Den knutna revolvern som fanns i Anna Linds park.

Den 29 juni 2021 på Borås 400-årsdag invigdes den vita jubileumsskulpturen Devil Whirls av konstnären Alice Aycock.

Den står placerad framför järnvägsstationen.





Efter den två timmars långa rundturen tackade vi Maria och så var det dags för lunch. Den serverades på Scandic Plaza och vi bjöds på kycklingfilé, rostade grönsaker med en god dragonsås. Kaffe ,äppelpaj med vaniljsås smakade också bra.

Kl.14.00 steg vi in på Textile Fashion Center där Textilmuseet ligger. Där visades två mycket intressanta utställningar Kläder & Couture Borås-Paris 1930 - 1970 och Ian Berry Material World.

Mode

Vi blev guidade in i historien om hur svenskt vardagsmode skapades med inspiration från couturevisningarna i Paris mellan 1930-1970-talen. Boråsföretaget Bröderna Magnusson tillverkade användbara kläder för kvinnorna, dock i den lite högre prisklassen. De var noga med detaljerna och plaggen visade på stor hantverksskicklighet. Textilmuseet hade valt ut 40 klänningar av de 250 plaggen från museets samlingar av Bröderna Magnussons konfektion. Det äldsta plagget från 1936 var en svart dräktklänning och vi såg klänningar från ett lekfullt 50-tal, Mary Quant-inspirerat 60-tal och hellångt 70-tal. Ylva Segh var chefsdesigner under 40 år och hon gjorde regelbundet resor till Paris där hon fick inspiration till de vackra klänningarna.





Denimkonst

Vi klev in i en indigoblå värld. Vi trodde att vi såg blåtonade fotografier, men det var tavlor gjorda av secondhandjeans. WOW ,hur kunde den brittiskfödde konstnären Ian Berry, född 1984, skapa något sådant. Tavlorna var collage av småbitar av denim i olika nyanser. Han skapade porträtt och landskap. Det går inte att beskriva hur fascinerande det var att gå nära inpå tavlorna och se alla små detaljer. En konstupplevelse av annorlunda sort!



Efter ett par timmars besök i Textilmuseet var det återigen dags att stiga på bussen för hemfärd.

Nöjda med dagen kunde vi kl.17.30 tacka vår chaufför Lars för en fin resa.

Text p bild: Inger Ninni Gustafsson